федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного и музыкального образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Цветоведение и колористика

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Изобразительное искусство.

Дополнительное образование (в области дизайна и компьютерной графики)

Форма обучения: Очная

Разработчики:
Хомякова И. В., канд. искусствоведения доцент кафедры художественного образования

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 9 от 9.03.2020 года

Зав. кафедрой _____ Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного образования, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой _____ Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры художественного и музыкального образования, протокол № 1 от 05.03.2021 года

Зав. кафедрой _____ Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать компетенции в результате освоения системы знаний о свойствах цвета и получения практических навыков в области составления гармоничных цветосочетаний.

Задачи дисциплины:

- изучение основ теории цвета, основных характеристик и свойств цвета, цветовых систем, основ колориметрии, основ психологии и физиологии восприятия цвета, символики цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидностей колорита, характеристик органических и неорганических красителей и пигментов;

- формирование умения использовать типологии цветовых гармоний, учитывать психологические ассоциации, вызываемые цветом, для достижения эстетической выразительности, художественной образности и композиционной целостности;

- приобретение навыков работы с цветом и цветовыми композициями;

- овладение способностью осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний в области цветоведения и колористики;

- иметь представление о формировании развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами цветоведения и колористики.

В том числе воспитательные задачи:

– формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;

– формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.10 «Цветоведение и колористика» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание особенностей работы с цветом, первоначальные навыки рисунка и живописи.

Освоение дисциплины К.М.06.10 «Цветоведение и колористика» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.06.05 Основы живописи;

К.М.06.11 Композиция;

К.М.06.06 Академическая живопись.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Цветоведение и колористика», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	**Образовательные результаты**
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	

ОПК-8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	знать: - методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в области цветоведения; - методические основы обучения цветоведению; - основы формирования цветовой культуры средствами цветоведения и колористики; уметь: - использовать достижения науки о цвете в своей практической творческой деятельности; - выявлять и систематизировать применение законов цветоведения при создании цветографических работ; владеть: - навыками рефлексии при выполнении цветографических работ.
ОПК-8.2 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.	знать: - особенности восприятия цвета; уметь: - проектировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса в области цветоведения и колористики; -учитывать цветовые психологические ассоциаций при создании цветографических работ; владеть: - навыками проектирования и осуществления учебно-воспитательный процесс с опорой на знание закономерностей организации образовательного процесса в области цветоведения и колористики;
ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.	
педагогический деятельность	
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	знать: - способы формирования образовательной среды в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников средствами цветоведения и колористики; - основы теории цвета, основные характеристики цвета, цветовые системы, основы колориметрии, основы психологии и физиологии восприятия цвета, символику цвета, типологии цветовых гармоний, классификации контрастов, разновидности колорита; уметь: - формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников средствами цветоведения и колористики; -применять на практике теоретические знания, составлять грамотные цветовые решения в зависимости от тематики

	композиции. владеть: - навыками формирования образовательной среды в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами цветоведения и колористики;
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	знать: - различные компоненты социокультурной среды региона, которые можно включить в образовательный процесс; уметь: - использовать систему знаний в области цветоведения и колористики в образовательном процессе; -обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс. владеть: - комплексной системой знаний в области цветоведения; - навыками включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс;
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.	знать: - образовательный потенциал социокультурной среды региона при обучении цветоведению и колористике; уметь: - использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности; - выявлять и систематизировать применение законов цветоведения при создании цветографических работ; владеть: - практическими навыками в области колористики (работа с цветом, цветоформой и цветовыми композициями; - навыками использования образовательного потенциала социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Первый семестр
Контактная работа (всего)	**34**	**34**
Лекции	16	16
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)	**32**	**32**
Виды промежуточной аттестации	**42**	**42**
Экзамен	42	42
Общая трудоемкость часы	**108**	**108**
Общая трудоемкость зачетные единицы	**3**	**3**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Естественнонаучные основы цветоведения:

Содержание науки о цвете. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой шар. Типы

цветовых контрастов.

Раздел 2. Закономерности построения цветовой композиции:

Цветовая гамма, колорит. Теории цветовых гармоний. Психология восприятия цвета. Закономерности построения цветовой композиции.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (16 ч.)

Раздел 1. Естественнонаучные основы цветоведения (8 ч.)

Тема 1. Содержание науки о цвете (2 ч.)

Цветоведение как наука о цвете, изучающая его законы, функции, формообразующие и психофизиологические свойства. Цвет и свет - объективная реальность мира. Основные подходы к изучению этого цвета. Науки, занимающиеся изучением цвета. Основные цвета: красный, белый и черный. История отношения к цвету. Исаак Ньютон и учение о цвете. И. Иттен и его система обучению цвету. Оптические, эмоциональные и духовные проявления цвета. Символика цвета. Субъективное восприятие цвета.

Тема 2. Ахроматические и хроматические цвета (2 ч.)

Спектральные и неспектральные цвета. Нейтральные ахроматические цвета. Свойства белого и черного цвета. Градации серого как степени светлоты оттенков от белого к черному цвету. Отличие ахроматических цветов по светлоте. Неодинаковость черного цвета Светлотные отношения ахроматических цветов. Свойства ахроматических цветов. Хроматические цвета и понятие по цветовой тон. Построение цвета в цветовой круг. Физическое расположению цветов в спектральном ряду. Светлота как важное качество цвета. Свойство цвета насыщенность. Она определяется как отношение хроматического цвета к серому цвету. Понятие цветовой контрастности. Чистые цвета. Дополнительные цвета. Многообразие цветовых оттенков.

Тема 3. Цветовой шар (2 ч.)

Система 12 частного цветового круга. Филипп Отто Рунге и его цветовой шар. Шар как форма позволяющей отразить многообразные свойства цвета. Система распределения цветов на шаре. Цветовой шар дает возможность представить: чистые спектральные цвета, их осветление и затемнение; смешанные цвета дополнительных пар; осветленные или затемненные смеси любых пар дополнительных цветов.

Тема 4. Типы цветовых контрастов (2 ч.)

Семь типов контрастных проявлений: 1. Контраст по цвету 2. Контраст светлого и темного. 3. Контраст холодного и теплого. 4. Контраст дополнительных цветов. 5. Симультанный контраст. 6. Контраст по насыщенности. 7. Контраст по площади цветовых пятен

Раздел 2. Закономерности построения цветовой композиции (8 ч.)

Тема 5. Цветовая гамма, колорит (2 ч.)

Понятие цветовой композиции. Понятие цветовая гамма. Колорит как совокупность всех цветов и оттенков, использованных в художественном произведении, общее впечатление от цветового строя. Типы колоритов.

Тема 6. Теории цветовых гармоний (2 ч.)

Цветовая гармония как равновесие, цельность цветового впечатления. Основной принцип гармонии. Цветовая гармония в искусстве. Виды цветовых гармоний. Однотонная гармония (монохроматическая). Хомеохромия гармония - (биохроматические цвета, аналогичная) цвет стоящие близко друг к другу. Полярная (дихроматические цвета, противоположная) – цвета, расположенные точно напротив друг друга в цветовом круге, противоположные, часто дополнительные цвета. Этот прием используется. Триады - использование трех цветов расположенных на равном расстоянии друг от друга в круге. Мерохромия -подчинение всех цветов одному главному.

Тема 7. Психология восприятия цвета (2 ч.)

Действие цвета на поведение и характер человека. Возбуждающие (теплые) и успокаивающие (холодные) цвета. Цветовое окружение и эмоциональное и психофизическое состояние человека. Четыре основных типа цветового поведения людей. Цветовые ассоциации. Закономерности взаимодействий между цветами и характеристиками вкусовой и обонятельной модальностей. Общие природные ассоциации; влияние культурных традиций; личные переживания и ощущения. Цвет и форма. Цвет и фактура. Цветовая символика

Тема 8. Закономерности построения цветовой композиции (2 ч.)

Роль цвета в формировании художественного и предметного образа. Цветовая гармония в композиции. Понятие равновесия цветовых масс. Упорядоченность в композиции за счет организации холодных и теплых, светлых и темных цветовых групп. Главный контраст. Пространственное воздействие цвета. Оптические эффекты. Факторы физиологического и эстетического воздействия цвета. Цветовая среда интерьера. Стиль и цвет.

5.3.Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Раздел 1. Естественнонаучные основы цветоведения (10 ч.)

Тема 1. Содержание науки о цвете (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Исторические аспекты изучения цвета
2. Характеристики цвета
3. Основные теории цвета.

Тема 2. Ахроматические и хроматические цвета (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Спектральные и неспектральные цвета
2. Свойства ахроматических цветов.
3. Хроматические цвета и понятие цветовой тон.

Тема 3. Цветовой шар (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Система 12 частного цветового круга.
2. Система распределения цветов на шаре.
3. 12-ти частный цветовой круг И. Иттена, цветовой шар О. Рунге.
4. Выполнение 12-ти частного цветового круга И. Иттена, цветовой шар О. Рунге

Тема 4. Типы цветовых контрастов (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Контраст по цвету
2. Контраст светлого и темного.
3. Контраст холодного и теплого.
4. Контраст дополнительных цветов.
5. Симультанный контраст.
6. Контраст по насыщенности.
7. Контраст по площади цветовых пятен
8. Выполнение композиций с использованием одного из типов цветового контраста.

Тема 5. Типы цветовых контрастов (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Контраст по цвету
2. Контраст светлого и темного.
3. Контраст холодного и теплого.
4. Контраст дополнительных цветов.
5. Симультанный контраст.
6. Контраст по насыщенности.
7. Контраст по площади цветовых пятен
8. Выполнение композиций с использованием одного из типов цветового контраста.

Раздел 2. Закономерности построения цветовой композиции (8 ч.)

Тема 6. Цветовая гамма, колорит (2 ч.)

1. Понятие цветовая гамма и колорит.
2. Типы колоритов.
3. Выполнение цветовых композиций на тепло-холодное сочетание цветов.

Тема 7. Теории цветовых гармоний (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Теории цветовой выразительности
2. Виды цветовых гармоний.
3. Выполнение четырех видов гармоний (однотонной, биохроматической, полярная, триады)
4. Выполнение композиции с подчинением всех цветов одному главному.

Тема 8. Психология восприятия цвета (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Четыре основных типа цветового поведения людей.
2. Цветовые ассоциации.
3. Цвет и форма.
4. Цвет и фактура.
5. Цветовая символика.

Тема 9. Закономерности построения цветовой композиции (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Роль цвета в формировании художественного и предметного образа.
2. Пространственное воздействие цвета.
3. Оптические эффекты.
4. Выполнение цветографической композиции на основе цветового колорита художественного стиля (по выбору).

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Первый семестр (32 ч.)

Раздел 1. Естественнонаучные основы цветоведения (16 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Тематика докладов*:*

1. Цветовой шар И. Иттена.
2. Закономерности изменяемости цветовых сочетаний по М. В. Матюшину.
3. Теория цвета И. Ньютона.
4. Теория цвета И. В. Гете.
5. Теория цвета и колорита Роже де Пиля.
6. Цветовой круг Грассмана.
7. 10-ступенчатый круг Д.К. Максвелла.
8. Цветовая система А. Х. Манселла.
9. Цветовое тело В. Оствальда.
10. Цветовая система Ф.О. Рунге.
11. Цветовая система М. В. Ломоносова.
12. Теория цвета В. Кандинского.

Вид СРС: Подготовка индивидуальных заданий

Задание 1: Выполнение таблиц:

- изменения ахроматических цветов по светлоте;
- цветовые оттенки при переходе одного цвета в другой.

Задание 2: Выполнение 12-ти частного цветового круга И. Иттена / цветового шара О. Рунге

Задание 3: Выполнение композиций с использованием одного из типов цветового контраста.

Вид СРС: Подготовка к контрольной работе

Раздел 2. Закономерности построения цветовой композиции (16 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вид СРС: Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов**:**

1. История развития теории о цвете.
2. Символическое значение цвета в религиях мира
3. Цвет в народных художественных промыслах.
4. Психофизиологическое воздействие цвета на человека.
5. Цвет в искусстве дизайна
6. Цветовые иллюзии формы и пространства.
7. Влияние цветовой среды на формирование психологического климата.
8. Цветовые ассоциации и культурные традиции народов мира.
9. Практика преподавания цветоведения в истории художественного образования.
10. Анализ методики изучения цвета М.В. Матюшина

Вид СРС: Подготовка индивидуальных заданий

Задание 1.

Выполнение цветовых композиций на тепло-холодное сочетание цветов.

Задание 2.

Выполнение четырех видов гармоний (однотонной, бихроматической, полярная, триады)

Задание 3.

Выполнение композиции с подчинением всех цветов одному главному.

Задание 4.

Выполнение ассоциативной композиции «Времена года».

Задание 5.

Выполнение цветографической композиции на основе цветового колорита определенного художественного стиля (по выбору).

Вид СРС: Подготовка к контрольной работе

Вид СРС: Подготовка к тестированию

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ОПК-8, ПК-4.
2	Предметно-технологический модуль	ОПК-8, ПК-4.
3	Психолого-педагогический модуль	ОПК-8, ПК-4.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено)	3 (зачтено)	4 (зачтено)	5 (зачтено)

ниже порогового	пороговый	базовый	повышенный
ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			
ОПК-8.1 Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.			
Не способен применять методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	В целом успешно, но бессистемно применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	В целом успешно, но с отдельными недочетами применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.	Способен в полном объеме применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний.
ОПК-8.2 Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса			
Не способен проектировать и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.	В целом успешно, но бессистемно проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.	Способен в полном объеме проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.
ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов			
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.			
Не способен формировать образовательную среду в целях достижения	В целом успешно, но бессистемно формирует образовательную	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует	Способен в полном объеме формирует образовательную среду в целях

личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.			
Не способен обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но бессистемно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но с отдельными недочетами обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	Способен в полном объеме обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, в общем и дополнительном образовании			
Не способен использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании во внеурочной деятельности	В целом успешно, но бессистемно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности	Способен в полном объеме использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в общем и дополнительном образовании, во внеурочной деятельности

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	
Повышенный	5 (отлично)	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	Ниже 60%

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Первый семестр (Экзамен, ОПК-8.1, ОПК-8.2, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3)

1. Основные задачи цветоведения и колористики.
2. Основные функции цвета.
3. Расскажите о природе цвета. Назовите спектральные цвета.
4. Назовите три основных свойства цвета и охарактеризуйте их.
5. Дайте определение понятию «колорит»?
6. Определите понятие гармонии и приведите примеры цветовых гармоний.
7. Является ли гармоничным сочетание в котором все цвета подчинены одному главному цвету?
8. Что называют спектром. Кто впервые начал изучение спектра?
9. Назовите и охарактеризуйте типы контрастов
10. Дайте определение хроматическим и ахроматическим цветам.
11. Приведите примеры возникновения светлотного, краевого и последовательного контраста. Какие гаммы существуют в цветовом круге?
12. Символика цвета.
13. Психология цвета.
14. Какие факторы влияют на цветовые предпочтения?
15. Существует ли взаимосвязь между цветом и ощущениями человека?
16. Какие оптические иллюзии вызывают цвета?
17. Какой способ смешения цвета используют импрессионисты? Какие еще есть способы смешения цвета?
18. Происходит ли изменение цвета в зависимости от фактуры, пространства и освещения?
19. Какие цвета наиболее часто используются в декоративно-прикладном искусстве. Приведите примеры.
20. Какие исторические стили вы знаете, можно ли по цветовому сочетанию определить стиль?
21. Основные положения теории цвета И. Ньютона.
22. Основные положения теории цвета Т. Юнга.
23. Вклад в науку о цвете Г. Гельмгольца.
24. Вклад в науку о цвете Д. Максвелла.
25. Вклад в науку о цвете Л. Дюко дю Орон.
26. Цветовой круг И. Гете. Соотношение площадей дополнительных цветов.
27. Цветовой шар Ф. Рунге.
28. Цветовая система Э. Манселла.
29. Цветовое тело В. Освальда.
30. Теория цвета В. Кандинского.
31. Колориметрия. Системы МКО 1931 и 1964 годов.
32. Колориметрия. Цветовое пространство L*a*b*.
33. Цветовая система RGB. Аддитивное смешение цветов.
34. Цветовая система CMYK. Субтрактивное смешение цветов.
35. Закономерности изменяемости цветовых сочетаний по М. В. Матюшину.
36. Цветовой шар И. Иттена.
37. Цвет в искусстве дизайна.
38. Цветовые ассоциации и культурные традиции народов.
39. Символическое значение цвета в религиях мира.
40. Психофизиологическое воздействие цвета на человека.

Практическое задание:

Выполнение цветографической композиции на основе предметной формы (натюрморта) с ярко выраженным источником света.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена /зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность компетенций, теоретическую и практическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

– дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;

– показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

– знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;

– ответ формулируется в терминах науки, изложен грамотным литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

– теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тестирование

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля ответ считается правильным, если:

– в тестовом задании закрытой формы с выбором ответа выбран правильный ответ;

– по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, выбраны все правильные ответы;

– в тестовом задании открытой формы дан правильный ответ;

– в тестовом задании на установление правильной последовательности установлена правильная последовательность;

– в тестовом задании на установление соответствия сопоставление произведено верно для всех пар.

При оценивании учитывается вес вопроса (максимальное количество баллов за правильный ответ устанавливается преподавателем в зависимости от сложности вопроса). Количество баллов за тест устанавливается посредством определения процентного соотношения набранного количества баллов к максимальному количеству баллов.

Критерии оценки

До 60% правильных ответов – оценка «неудовлетворительно».

От 60 до 75% правильных ответов – оценка «удовлетворительно». От 75 до 90% правильных ответов – оценка «хорошо».

Свыше 90% правильных ответов – оценка «отлично».

Вопросы и задания для устного опроса

При определении уровня достижений студентов при устном ответе необходимо обращать особое внимание на следующее:

– дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;

– показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

– знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;

– ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

– теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики. Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа Правильность ответа – 1 балл.
Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.
Наличие выводов – 1 балл.
Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.
Владение профессиональной лексикой – 1 балл.
Итого: 5 баллов.

Практические задания

При определении уровня достижений студентов при выполнении практического задания необходимо обращать особое внимание на следующее:

– задание выполнено правильно;

– показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

– умение работать с объектом задания демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;

– ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, блогичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

– выполнение задания теоретически обосновано.

Оценка за опрос определяется простым суммированием баллов:

Критерии оценки ответа
Правильность выполнения задания – 1 балл.
Всесторонность и глубина (полнота) выполнения – 1 балл.
Наличие выводов – 1 балл.
Соблюдение норм литературной речи – 1 балл.
Владение профессиональной лексикой – 1 балл.
Итого: 5 баллов.

Контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные. Система заданий письменных контрольных работ должна:

– выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);

– выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;

– выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;

– творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Критерии оценки ответа

Правильность ответа – 1 балл.
Всесторонность и глубина (полнота) ответа – 1 балл.
Наличие выводов – 1 балл.
Соблюдение норм литературной письменной речи – 1 балл.
Владение профессиональной лексикой – 1 балл.
Итого: 5 баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Казарина, Т.Ю. Цветоведение и колористика : практикум / Т.Ю. Казарина ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. – 36 с. : ил. – ISBN 978-5-8154-0382-6 ;. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625. – Текст: электронный.

2. Омельяненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омельяненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет", Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 183 с. - ISBN 978-5-9275-0747-4 ; – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142. – Текст: электронный.

Дополнительная литература

1. Долгих, Н.Н. Цветоведение и колористика : учебно-методическое пособие / Н.Н. Долгих, Н.А. Долгих. – Томск : ТГУ, 2016. – 196 с. – Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/105048 . – Текст: электронный.

2. Ломов, С.П. Цветоведение : учебное пособие / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2015. – 144 с. – Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/96270 . – Текст: электронный.

3. Никитина, Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие / Н.П. Никитина.. – Екатеринбург : УрФУ, 2015. – 88 с. – Режим доступа: URL: https://e.lanbook.com/book/98497. – Текст: электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. https://colorscheme.ru/-цветовая схема онлайн
2. https://deadsign.ru/design/color- колористика для дизайнеров
3. https://oformitelblok.ru/tsvetovedenie.html образовательный блог «Оформитель»
4. https://infogra.ru/lessons/20-video-urokov-po-koloristike-i-kombinirovaniyu-tsvetov образовательный блог по искусству и дизайну

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

Лекции являются обязательным условием освоения курса «Цветоведение и колористика». Наиболее рациональными по данной дисциплине являются лекция-диалог и лекция-дискуссия. Большая часть лекционных занятий по курсу имеет целью обращение к логическому мышлению студентов, поэтому необходимо стремиться к тому, чтобы слушатели активно воспринимали информацию, участвовали в диалоге. Формой такого рода обучения выступает лекция-диалог, когда содержание подается через серию вопросов, на которые слушатель должен отвечать непосредственно в ходе лекции. Материал лекции-диалога включает обсуждение разных точек зрения на решение учебных проблем. Вовлечению студентов в диалог способствуют разнообразные задания.

Практические занятия представляют собой форму активного усвоения студентами материала и проблематики курса «Цветоведение и колористика». Задания, выносимые на практические занятия, прорабатываются студентами самостоятельно и опираются на лекционный материал. Задача практических занятий по практической колористики состоит в том, чтобы, выполняя к каждому занятию определенный блок упражнений, студент закрепляет теоретические положения цветоведения. Задача преподавателя при проведении практических занятий состоит в том, чтобы корректировать и направлять работу студента.

Студенты, изучающие курс «Цветоведение и колористика» занимаются самостоятельной работой. Самостоятельная работа студента под руководством преподавателя делится на следующие виды:

1. Подготовка к практическим занятиям.

На практических занятиях студенты должны представить преподавателю выполненные блоки заданий. При этом самостоятельная работа студентов находится в тесной связи с лекционным материалом, прочитанным преподавателем.

Важную роль в самостоятельной работе студентов при подготовке к практическим занятиям имеет работа студентов с первоисточниками, монографиями и учебной литературой. Преподаватель акцентирует внимание студентов на наиболее важных работах по предполагаемой тематике. При этом студент, обращаясь к источнику, обогащает свои знания для подготовки к практическому занятию.

2. Важным компонентом самостоятельной работы студента является выполнение упражнений по практической колористике. При выполнении заданий студент должен работать с лекционным материалом, прочитанным преподавателем, а также опираться на методическую литературу.

3. Подготовка к экзамену – важная и неотъемлемая часть самостоятельной работы студента. Подготовка идет непосредственно в ходе изучения курса. В нее входит:

а) работа с лекционным материалом, который является во многом определяющим при подготовке к экзамену;

б) работа с учебной и методической литературой, которую в течение года рекомендует преподаватель;

в) выполнение всех практических упражнений, выкрасок, декоративных композиций.

Методические рекомендации к подготовке докладов, рефератов.

В качестве темы доклада обучающийся по своему усмотрению выбирает одну из предложенных в перечне тем или совместно с преподавателем формулирует свою, но соответствующую программному материалу дисциплины. После ознакомления с содержанием выбранной темы доклада обучающемуся следует ознакомиться со справочной, научно-методической, специальной и дополнительной литературой, необходимой для написания работы. Перед ее написанием обучающийся должен обязательно продумать и составить четкий план его изложения. Важно помнить, что чем четче план работы, чем он логичнее составлен, тем легче автору изложить свои мысли, сделать обоснованные выводы. В свою очередь, план доклада работы является отражением его структуры, под которой понимается четкий порядок ее построения, взаимосвязь ее отдельных частей. Доклад обязательно дополняется демонстрационным материалом (компьютерная презентация, фотографии и/или видеозаписи). Содержание доклада должно быть не более 5-7 страниц машинописного текста, так как для выступления с докладом отводится не более 5-10 минут.

Методика чтения доклада включает: свободное владение материалом и его изложение разговорным языком; умение поддерживать контакт с аудиторией, применять технические средства, наглядные пособия, примеры.

Перед выступлением в аудитории следует потренироваться в чтении доклада. Если есть возможность, то записать свое выступление на видео или диктофон, просмотреть, прослушать сделанную запись и устранить недостатки (продолжительность доклада, неактуальные и непонятные высказывания, ошибки в ударении, неправильное произношение слов).

В заключительном слове преподаватель оценивает выступления студентов, поясняет вопросы, которые оказались слабо усвоенными.

Курс построен таким образом, что все основные теоретические понятия прорабатываются в упражнениях и практических заданиях. Практические занятия представляют собой форму активного усвоения студентами материала и проблематики курса «Цветоведение и колористика». Задача практических занятий состоит в том, чтобы, выполняя к каждому занятию определенный блок заданий (цикл упражнений) по изучению основных формообразующих свойств цвета, характеристик и приемов построения и выявления всех видов композиции с помощью цвета.

Студенты, изучающие курс «Цветоведение и колористика» занимаются самостоятельной работой. Важным компонентом самостоятельной работы студента является выполнение упражнений по практической колористике. При выполнении заданий студент должен работать с лекционным материалом, прочитанным преподавателем, а также опираться на методическую литературу. Подготовка к экзамену – важная и неотъемлемая часть самостоятельной работы студента. Подготовка идет непосредственно в ходе изучения курса. В нее входит:

а) работа с лекционным материалом, который является во многом определяющим при подготовке к экзамену;

б) работа с учебной и методической литературой, которую в течение года рекомендует преподаватель;

в) выполнение всех практических упражнений, выкрасок, декоративных композиций.

Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими аналогами, поиск примеров гармоничных цветовых сочетаний природных и искусственных форм. В качестве самостоятельной работы студентам предлагается выполнить практических заданий по изучению цветовых закономерностей в природе, их творческой переработке и интерпретации.

12. Перечень информационных технологий

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1 С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010

3. 1С: Университет ПРОФ
4. Adobe Photoshop
5. CorelDRAW Graphics Suite 2018 For Windows

12.2 Перечень информационно-справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (http://www.garant.ru)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)

12.2 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com (http://znanium.com/)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), № 226

Мастерская дизайна и компьютерной графики.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, экран, колонки, проектор);

автоматизированные рабочие места для обучающихся в составе (компьютеры-12 шт., вебкамеры, гарнитуры).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.